

Apuntes importantes

y

Varios tramos de literatura

desde 15 de abril  
de 1833

José V. Lantana







al copala. Como la moneda, y guineas, por  
 cipitan la moneda del reale: ent. artas sale  
 above virum aduente de los reinas del  
ociente, y pendi q' la proca maage de las  
monas de los reinas, ante q' el acab en  
 su camara.

### Anagrama ingenioso

La siguiente anagrama sobre el bien cono-  
 cido bibliógrafo William Oldys, fué de ne-  
 charras en lugar de estas las primeras producc-  
 ciones de esta clase. Lo componió por el mis-  
 mo, y fue alabado por ten abaco por uno  
 de sus manuscritos.

W. O.

In word and will i am e friend to you,  
 And our friend old is worth an hundred  
new  
reacion

En palabras y voluntad, soy amigo tuyo;  
 Y nuestro amigo viejo es con los años;

Y un amigo viejo vale por cien amigos  
nuevos

Will significa voluntad, i, yo, am, soy; y old  
 significa viejo, is, es; de modo q' reunió las letras  
Will i am Old is q' son el nombre y el apellido  
 del autor, los cuales se hallan como sin per-  
 dar, aunque por medio de una ingeniosa com-  
 binacion, en los dichos versos

Volo se ufferat in adolentes fecunditas,  
 Multum inde decouent anni: multum sa-  
 tis lenabit; aliquid uelut unijero detrahitur:  
 Sit modo tande uocidifrontit quid et exculpi.  
 Audiat hoc eta. plures et inueniat et in-  
 ventus gaudiat sin licet utcum non satis  
 sicca et severs. Facit remedium est uelut  
 stailia nullo labore uincuntur. Imitationes

### Traduccion

Quero ver en el joven mucha lozanía: mu-  
 cha frente se disminuirá con los años; mu-



cho con la madura del juicio: y algunos se  
 gartana con el ejercicio mismo. Hay al  
 fin y fin de donde se prueba con tal y podan  
 Sea todo lo que se inventa, de genio creador, y  
 satisfuere de sus invenciones; aunque en ton  
 ces no sean bastante correctas. La ciencia  
 se remedia facilmente; pero la cetera de  
 no hay remedio.

Luca

En la humildad y alta fortuna, puede ser un  
 hombre feliz.

Puede ser por aminor las bellas-lettas. Pero son  
 ellas qui enaichiment l'esprit, qui adouissent  
 les mœurs; ce sont elles qui polissent et perfectent  
 l'humanité. Soyons propres et de bon sens  
 defferent pour nous les rendre précieuses et nous  
 engager a la culture

Definición del orator

L'homme digne d'être écoute et celui qui ne  
 se sent de la parole que pour la pensée, et de la pensée  
 que pour la vérité et la vertu.

Definición del hombre por Young.

Maravillosa reunión de dos naturalezas dife  
 rentes, el hombre es el centro de donde parten dos  
 infinitos opuestos. Como la delicada crum que se  
 eleva en el estremo. Colaborante, ocupa el medio, en la  
 inmensa cadena q' desciende desde el Cielo  
 hasta la nada. Hayo de h'dela divinidad, trazo im  
 perfecto, y adgo barrado de la grandeza suprema; un  
 trazo delicado del polvo y h'eres de la gloria; un  
 fragil inmortel, un escto infinito, un gusano  
 y un Dios! ~~~~



Peroracion  
de la Pravia de Curcio  
contra Verres.

Se veia agobiado bajo el peso para los azotes, en  
medio de la Plaza publica de Messina, un ciudadano  
no romano, preso. Sin embargo, cuando alguno de  
suaps de su boca, el ruido de los repetidos golpes, se  
veia entre tantos dolores solo por de cuando en cuando  
arido intermumpido, por estas palabras. Yo soy ciudadano  
Romano. Recordando este titulo, curia  
no sentir tantos tormentos. Perros; mientras que  
reclamaba contra tan indigno tratamiento, su entada.  
tras de su desan imploraba este sagrado y augusto  
titulo, una cruz, si, una cruz, se preparaba a este de  
graciado, que se recibia habia visto un alano semejante  
ti; Oh! dulce nombre de libertad! Oh sagrados  
chos de Ciudadano! Oh ley Pravia! ley de  
-; sois abolidad? En una provincia del pueblo romano  
mano, en una ciudad de nuestros aliados, devenia  
ver un ciudadano romano atado al infame  
te, azotado en publico por orden de aquel a quien  
una confis las barbas y las piernas? En fin habia  
hecho colocar un suplicio frente a Italia, apin de  
de este desgraciado; moribundo pudiese en medio de

de un dolor, media el latracho espais que preparaba la  
libertad de la semidumbra, y de la Italia viese a uno  
de sus hijos muertos, en uno de los mas crueles supli-  
cios que los esclavos se reservaban.

Un ciudadano romano, es un crimen,  
una maldad, azotarlo; matarlo, Cariparrucida; curi-  
prearlo? ... no encuentro expresion para castigar ad  
este accion <sup>persecutable</sup>. No es barbaria (decia) todavia que  
quise de patria, que fuera a la ventad de las leyes y de la  
libertad. ... No es Gario, no, no es un cualquiera, un  
ciudadano romano; aquel perfido descargaba su injusto  
cia, sobre los derechos de Ciudadano, y sobre la sagrada libe-  
dad. Si se refieren estos atentados, no a ciudadanos como  
de la nacion Republica, a la nacion  
del nombre Romano fue conocido; no aun a los  
sino a los montones de los burgueses, y los que son, si  
delos devotos, misquijas y dolores habian a la  
estos suidos e iranimados de un indigno  
de tantos atocidades.



Al conudemo el cielo ha amistad como  
el marfiso y suave de sus bienes, no que  
so que bastan a todo sobre la tierra, y se  
servo el remedio de nuestras marpenetra  
tes dolores para manifestarnos que pro  
yendo en el alguna cosa mas perfecta  
y la amistad, podia todavía cansar  
cuando ella no alcanzaba a conseguir  
lo.

A miore un portugues  
Se ve en su tierra infancia  
Todo los niños en Francia  
Sufieren hablar frances.  
Anti diabolica es,  
Dijo, torciendo el mortacho  
Que se habla en gabacho  
Un fidalgo en Portugal,  
Ulega a viejo, y lo habla mal;  
y aqui lo parla un muchacho

estudat y seudi examen de  
D. Curso del año 33. comense el  
estudio de Legitacion el 9 de Marzo del  
mismo año siendo mi maestro Don  
Antonio Jacobo Vial y seudi exa  
men el 20 de diciembre del mismo  
año y fui aprobado. El 1º de Abril  
del año de 1834 comense el estudio  
del dno romano con D. Andres  
Bello El 9 de Marzo de año de 33  
comense tambien el estudio de Bellos  
letras con mi profesor de Filosofía  
D. Pleno Ventura Marin



Qui s'empare, vil creature: mis tad como  
Qui s'empare, Seguen. et pange lienes, no que  
Le sacramento de la natura  
L'abaine-t-il jusques au moi?  
L'homme en sa course pange  
N'est rien qu'une vapeur pange  
Que le soleil fait designer;  
La clarte ne qui'une nuit d'ombres,  
Et ses jours passent comme l'ombre  
Que l'œil vuira et voit échapper

El curso de la vida pasajero  
Qual el vapor es quel soldado  
Y su extender terrestre voladero  
de las nocturnas sombras, participa

De su espantable prado, sentados  
Compañeros la haran los fatos tiempo  
Tal vez, colgado de un vez pendiente  
De un jinco de un ojo, estu diaban  
Su voluntad p. de la humildad.  
Cita sea; ai dolos! la vez, pros taena  
De la viciosa los montales esto  
Su tentula final, y ultimo abregio  
Que el mundo le de haer. Si: q' nos cantos  
Con q' del templo la arquitectura mole  
Cumbando toda en sedes los actum be  
Su despedida son, donde adores,  
El largo adieu final; O tu, la veng  
Cruce la ultima vez, ven, ven conmigo  
Y atuniza veas, veas al menos  
El cuerpo q' animo, veas a ligias  
De una nada q' fue! Mira q' haadas  
Y nunca, nunca volvera a verla,  
Nunca jamas: q' ya a soba ven trombas  
Cargaron los ministros del republica  
El altar, y anasaban, y desenden  
Con el ala morada a solitario  
Del oscuro no sea, el li mto. muato  
Con boca abra la unciabte muerte



Por donde traza sin cesar la vida;  
 ¡Atis, oh Quero infeliz! ¡Oh malogrado!  
 ¡Oh atropello de juventud! ¡Crisis,  
 Bien como flor de mayo loz amprompo  
 Hollada fue por la ignota planta  
 De un paraje sin fiada. ¡Crisis,  
 Y ya otro hastío de tu vida  
 Que la memoria de tu vida  
 Los que tramaron, pasaron los días,  
 Y las memorias pasaron con ellos,  
 Y entos con que vivís. El nombre sano,  
 El nombre de tu vida se escribe,  
 Con que tranquilidad tramaron tu vida,  
 Tuano el tiempo inculcarse tu vida  
 Con de tu vida se escribe tu vida  
 Pasaron la vida en tu vida, y nada, nada  
 Serás por fin; ¡Oh muerte en tu vida!  
 ¡Oh repulso voz en tu vida  
 Destrucción en tu vida, en tu vida  
 Sobre generaciones, se arman en tu vida,  
 En tu vida sin cesar se escribe,  
 Y de tu vida en la vida se escribe  
 El tiempo de tu vida está en tu vida  
 Arrojando los siglos de tu vida.

Cinco siglos

El Sefir

¡Suave sefiro cuando  
 Das amor amada aliento!  
 El fuego que en mi pecho  
 Haré en tu pecho ardor.  
 Deslizando te blandes  
 Por sus labios de rosa  
 En su interior sefiro,  
 Curando a guisa.  
 Enseña al dueño mio,  
 Mi pecho adolorido  
 Todo de amor breido  
 Por sus hermosos ojos.  
 Dile que amor he de ser,  
 Aunque sea riguroso,  
 He de ser tu amor.  
 Si preme a mi amor  
 No temo sus enojos.  
 Si ves que siempre fiero  
 Su corazón no siente  
 La llama que yo ardiente  
 Al mio todo inflama.



Ven tomo al alma en sus  
 Una chispa de fuego  
 Ponla en la ruyon y luego,  
 La veras brecha llamas.  
 Con tus tiranas alitas  
 En un momento suave  
 Ya de inflamarse acaban  
 Tu tivo corazón.

Qu' a de amor palpitar,  
 El seno de un amado  
 Judasí an vengada,  
 Mi amorosa pasión.

Postado yo am plantos  
 Dize q' es en vano,  
 Que su punto todo mismo  
 Finito a todo un Dios.

Qu' si ella me levanta,  
 Y su entrecara en sus brazos;  
 Indivisible lazo  
 Nos unira' a los dos.

Pallida moro agno pubat p' de paup'e  
 un tabernaculo

Regnumque tenent. *Horatius lib. 1. ad 4.*

traduccion

Pallida moro agno pubat p' de paup'e  
 un tabernaculo

Omnes eodem loquimur; omnium,  
 Versatur unus, sericus, reges,  
 Sors exitus, et sors in iterum  
 Exilium impromptu cunctis.  
*ibid. lib. 2. ad. 3.*

traduccion

—— Todos forados

Omnes a un mismo fin: la fatal vana  
 De todos se acuerda; pronto o tarde  
 Saldra' la muerte; y por profunda en su  
 base  
 Caron pasa de t'ntano sempiterno

Scrubendi recte sapient est principium et finis (Hort)

Ou entend par ant la collection de preceptes qui guident  
 l'artiste dans la composition d'un ouvrage. Par ce mot  
ant, la retorique convient a tous les autres arts.







te imaginacion, creia tenerte ante sus ojos. Sabes co-  
pida y confusa por su extrañis, arroja una mirada  
de piedad a la imagen de Sal, y se vea ahí  
las mismas facciones del mismo Atongo. Oh Dios! que  
me; Oh Dios! que delirio es este? <sup>22</sup> Que turbacion he  
siento todos mis sentidos este por un extranjero  
No estoy en mi,

Ofrecidos ya los votos, y el sacrificio, el linde  
se retira, seguido de su corte; las sacerdotisas salien  
del templo, y vuelven a sentar en el arilo incesan-  
te y santo q' las veulta a los ojos de los montales.

En el punto, donde Lara veia decirse  
apareillemente sus dias, fue para ella desde ent. su  
to una prision tan y fureta. Sentio el peso de sus  
deudas, y se conazon en adelante no dexar sino un des-  
to y la libertad, por el resto de su vida. Atongo  
pues ella no d'aba d. ver, de oír, de hablar, y  
de jugar a el como si lo hubier' presente.

¡Que! fama, fama, dicen, las quince  
mi imaginacion llegaron a des-velar. ¡Oh! que  
te me venia delante de mi pensamiento, de estar con  
denada uno a otro. Oh! Al verlos, venid a  
tal adonde venid a ver q' yo espino q' venia ha de venir  
tu sola vata ha causado en un debíl corazón, venid  
y compadecer tu víctima; Adonde está? Desde  
tu pensar en mi? venid q' ando q' venis de decir, venid

esperanza de volver a ver. ¡Oh! de granada soy yo!  
siento q' un poder inmenso me atrae sin desas an aél;  
sin desas mi alma de larga fuerza de estar en mis pas-  
siones, en sus desvelos y llamando el solamente que  
pa mis espíritus; que cada d'eso, por q' uno solo de mis  
pensamientos se realizan por un solo momento, y en este mo-  
mento mismo concluyan mi existencia. Oh Dios bene-  
dico! ¡tu te plaus en tu misericordia y de pedras en corazon  
de mi. ¿sabe si el mio consentia en el juramento q' mi  
para t' hizo. Un poder absoluto me obligo, pronunciando, pero  
la naturaleza por una exclamation q' ha de llegar  
antes a los, se clamaba en el mismo instante contra una  
irjusta voluntad. Mi corazón no se profeso, nada te ha  
prometido. Obsecadme por un mismo. ¡Oh! soy yo dig-  
no de ti? Fian d'ible, demandado, pagado, un solo momen-  
to, tu lo ves, una sola mirada ha trastornado mi almas:  
consentata breca por una fuerte prision no tengo de vivir  
en un imagen, ni en mis sentidos. A estas palabras  
permanada y no usando yo venia la luz de Dios, q' me habien  
traviesado; se cubria el rostro con sus cubos impropados en  
lagrimas. Pero frente la imagen de Atongo, y este terri-  
ble pensamiento, y no lo volver a ver, se le representaba  
en un renobando en dolor. Oh padre mio q' habien hecho?  
¿te he ofendido? ¡por q' me separa de ti? ¡por q' me se-  
paras de ti? ¡por q' yo te venias a traerme, y yo a hurtar  
de tu constante zelo con un alma? Oh padre mio, padre  
mio! me habien en tu arte lado, que me conuelo de







Reglas para la Comparacion

Para componer una ciudad, es preciso pesas con exactitud hasta las mas minimas expresiones; de modo que todas las que se presenten al espíritu, sea una imagen viva y luminosa; desarrollar todo lo que parece obscuro o equivoco; puntar las gracias y el adorno ala claridad, y pureza del discurso. Pero evitemos la negligencia, y el vano afectacion y la desverguenza; y resumamos para dela luna (Quintil) (dize) si el astro quita alguna cosa ala comparacion, es como la luna al viento, como el viento al agua, y como el tiempo al vino.

2o

Es conveniente embreyar nuestra obra. El amor de un autor es tan bueno como el de uno suado.

3o

Que la materia sea progresiva y no a retroceso. Honario dice

Summi materiae vestrae quae scribitis  
equam  
vixit, et venate dirigitur ferre recensent  
quid valeant humani - (Stat. Po.)

4o

Buscar las razones conseruientes; que se llaman  
uniones

1o Acumular las razones, y no presentar una sola en que se lo que se llama discurcion

2o Buscar las palabras y frases con que deben expresarse y ordenar el discurso; que se lo que se llama, elocucion

3o el orden de las razones debe ser; como las razones de las cosas debites, y siempre las fueras desarrollando y por la amplificacion

El arte de citar las razones consiste en amplificar los puntos que se deben tener en cuenta, y lo cual se debe citar en cada una de ellas, y en el objeto de las razones. Para citar el temor se precisa que el arador manifieste, que el peligro es grande, presente, e inevitable. Para inspirar confianza se precisa disminuir el peligro, y mostrar que es facil de evitarlo, y en qual aumentan o disminuyen el objeto, segun las circunstancias lo exigen.



# Oda

## a la batalla de Lincey

En la noche yenta-nube oscura  
Lentamente se cenan deslizando  
La plateada luna. Le matamos  
Tranquilo reposaba.

El silencio espantoso del momento  
Por el campo se imaboa  
Y un panico terror de jome invade

Volvi en mi y via entre la densa,  
neblina de la sangre <sup>de</sup> humeante  
Lagos las sombras palidas le inmensa  
muchas sombra expirante.

Resonaban sus ojos en mi vida  
Y mi alma delirante

Comovion al ver tanto gemido.

¡Oh barbaro rigor! La pasion fiero  
En Lincey de un gando se quise  
A los heros mas grandes creojera  
Para salvar sus vidas . . . .

No le vi todo en polvo, en sangre humeante



Corred por la campaña

Como tigre a su presa devorando.

¡Oh rigor! exclame; ¡Oh valor noble!

¡Oh patriotas ardor! cedente al hado

Bien como al soplo de aquilon, noble

Viene al suelo quebrado;

Así caído si, y con tu caída

Gano el triunfo el malvado

Y perdio la virtud su noble guía

¡Que es esto pueblo, sin los vencedores

De Chacabuco y Maipú esta sin vida

Y alentan de la patria los traidores?

¡Oh lucha patriótica!

Oh destino implacable ¡infante abate!

La razón fue abatida

Y abrió la tiranía su estandarte

¡Que fue entonces de ti patria adorada,

Sagrada libertad donde te fuiste?

Fu patria del tirano al caso atada

Fu patriotismo genuino

Y tu, ¡Oh vengamos! libertad delante

Milanes las levante

De tanta atracción de maldad tanta

Dije y al punto tu espantoso trueno

Y como punto arrojó al fiero trueno

Se paró de la muerte el negro ceño;

Y del pueron saliendo

Tres campeones armados de guerreros

Con furor esgrimidos

En sus robustos brazos los aceros.

A tan augusto aspecto unidos, fiero

Batallas <sup>portales</sup> ~~coras~~ ~~de~~ ~~plado~~, el aliento

Y sumudici turbado el labio miso.

¡No; ¡Oh gloria Oh portento!

Yo vi al genio de Chile repicando

Y un bello ardimiento

A Fuyer y a Vialta acompañando.

Yo le vi yo le vi. Con voz sonora

Por que así destruyas. ¡Dijo! ¡Dijo! ¡Dijo!

Para romper el yugo que os derrota



¿Y por qué ha caído alarde  
Del imperio y bajo cervilismo?  
¿Oprobio al vil cobarde  
A quien faltó valor y patria lema!

Y una vez delo en el pulso el débil pecho  
Que supra del tirano la arrogancia,  
Pero se abre el frente su derecho.  
Por libertad Numancia  
Preciosa entre escambros y acinas.  
¿Honor a la levitancia  
De las almas hecianas sumantinas!

¿Y se dice de Chile gajoniado  
De ignominiosa esclavitud, con lasos  
No ~~salvo~~ <sup>compromiso</sup> ~~siempre~~ <sup>del</sup> ~~deputado~~ <sup>deputado</sup> ~~comarcal~~?  
No se dice, en pedazo  
Destrozará los yeos y le apimen  
Y los chilenos barros  
A los chilenos liberran y gimen.

Familien fue Roma esclava de Tarquino  
Subyugó a Atenas sin Pirriatada  
Pero hubo en Roma un Bruto un Colatino

Ya Atenas oprimida  
No faltara Aristogilo y Armodio  
Que al tirano homicida  
Tusaron muerte e implacable odio

Así sea: un tiempo entre cadenas  
Terminó el frente Chile ahecho y ad  
Suprime <sup>al tirano</sup> ~~de las~~ duras penas  
Pero ¡ay! tiemble el malvado!

Al grito de los libres poderosos  
Enlome deus caso  
Será su trono y caera el solero.

Si caera y aun cuando en vano  
Empuñe el cetro el opus y el tirano  
Al fin caera de la opusional suid.  
Solo vea turbado.

Huir del punto suyo y el castigo  
De su crimen profundo  
Y Oprobio a los liberos carrigo



He aquí, dijo don Juan  
A Freyre y Villa, los primeros  
De un ejército por Chile batallado.  
¡Importantes guerreros.

Si hay quien imite nuestros patrios bríos  
No los traidores pierda.

Generoso de divino poderio

Aquí he aquí y la herida de guerra

Alguno conderos cuanto veía

Y dejó la ilusión encantadora

Y yo lleno de alegría

Fuere deis después cuanto aliniera

Mas ahij de la memoria

No ha sabido contar cual yo quisiera

Nota

A fines del año de 1822 se sublevo el general  
en jefe del ejército del sur, y marqués conde de  
capital a cuya inmediación se tuvo un encuentro  
vidioso con el ejército constitucional. Capitularon  
y resulto nombrado una junta gubernativa cuyo  
cabeza estaba el C. J. Freyre. Siguiendo este

gral con la junta, marchó con el ejército constituto  
hacia la concepcion de donde volvio contra el  
ejército subleado mandado por el gral. Prieto a  
quien encuentro el llano de Limay combatiendo se  
dio la batalla a que se refieren estos versos  
compuesto por el chileno Sr. Nicolo Cordobes.

Canuto

Descripción del terremoto de 20 de Fe  
brero de 1833, q' destruyó la mayor parte

El mar, q' no falta un día en la vida

Del matrimonio sacro, en amenaza.

Pero en vano manifiesto yo mi anhelo

Pues sin el vuestro amor sero sin dula

De todos los casados el modelo.

Venturosa es tu Porvenir y muy aguda,

Y tu serás dichosa, si el Marido,

Y tu amigo las barria no se muda.

Mayo 16 de 1833 = S. L.



Era el tiempo en que propicia la natura  
 Del labrador constante y apremiaba  
 Los trabajos y fatiga que me empujaba  
 En labrar y sembrar la tierra dura  
 El suelo todo entero se hemoreaba  
 Cubierto hora en partes de verdura  
 Oya del seco trigo que regado  
 En el campo estaba en manojos separado

3

Ayer yo me iba a un punto  
 Al punto donde me quedaba  
 Y así la decisión me quedaba  
 Y yo lloro de alegría  
 Fui a decir después cuanto alivia  
 Mas ahij de la miseria  
 No he podido contar cuánto quisiera

### Nota

A fines del año de 1827 se publicó el general  
 en jefe del ejército del Sur, y marqués con título  
 capital a cuya invasión me tuve un encuentro  
 indiano con el ejército constitucional. Capitularon  
 y resultó nombrada una junta gubernativa a cuyo  
 cabeza estaba el C. J. Freyre. Seguí a este

No  
 Mea Soñeto  
 Con

La cal la vida que me amon entrelaza  
 Con fuerza admirable y simétrica,  
 Y aun que supiera la muerte fiera empina  
 Siempre estrecho y feroz se despedaza;  
 Ahí encuentro amor en esta basa  
 De permentarse hubiera si algún día  
 El mal que no falta a la vida via  
 Del matrimonio sacro, es amenaza.

Pero en vano manifiesto yo mi anhelo  
 Pues sin el suceso amor sero sin duelo  
 De todos los casados el modelo.

Ventura es tu Porano y muy agudo,  
 Y tu serás dichoso, si Marcelo,  
 Y tu amigo las barria no se muda.

Mayo 16 de 1839 = S. L.







Soneto

Dueno de mi pecho y dulce encanto,  
Quando yo con cimesa y con cuidado  
De tu pelo una parte, q' me ha dado  
Conmulo muchas veces en mi llanto.

Impagable llorando mi quiebranto,  
Y el aire de mi pecho suspirado  
La sujerza cuando ya me he hartado  
De lamentar mi pena y dolor tanto.

Romance

Que gane deliro mia  
Por decirte en dulce acento  
Que te amaba y q' me habia  
en mi alone tenias templo  
Cero por acoso dime  
Quien do y amado dueño  
La terrible incertidumbre  
que mastor me habia hecho  
Verdad q' tu admitiste  
holi citate en el momento  
La expresion de mi tenueso  
y alibio dinte a mi pecho;  
por haber quitado en algo  
El desconfiar tan fiero,  
diciendome q' me amabas  
y q' admitias mi afecto,  
Pero confieso querida  
que tu me hiciste con esto  
otro caso q' dejarme  
en tus cadenas mas presero,  
para gozarte en suspenso  
por q' dar me habian luego  
otro q' tanto te adoro  
desconfiarlo manifeste.  
Pues llego quien poroia  
tu corazon y tu anhelo



solo fue en aquel instante  
Alagable en tal estremo  
Fue no fuerza posible  
Dejar yo de quedas ciego  
De q' aquel era tu amante  
y yo no por inesperto.  
Pues q' si hubiere atendido  
a lo de mirar primero  
adonde ponen los ojos  
No sea q' blases luego;  
suprido no hubiera tanto  
Ni menor me hubiera expuesto  
A decirte arrepentido  
y libre ya de mi incendio =  
¶ Que si tu ami me desprecias  
yo ate tambien te desprecio  
y lo q' aborre en fin taste  
Un amor q' yo no se cierto  
He admirarme al conocer  
lo q' tu te hallas queriendo  
que en verdad no lo creia  
a no verlo por mi mismo.

Lustarria 1836

Cancion

Calmo este fuego insano  
Condúcelte un momento  
Del aspero tormento  
Que me has padecido.  
Veras como es en vano  
Esa tu cruel dureza;  
Pues siempre con firmes  
Mantente me has de ver  
Fu siempre siempre he sido  
Glorioso de mis penas,  
y cuando tus cadenas  
Con tu dulzura me hechas;  
Me premias q' <sup>me</sup> ~~provocas~~  
ese tu pecho duro  
y me cuento seguro  
del tiro de tus flechas.

Mar. ay. Dios q' este engaño  
Lágrimas de amargura  
me cuenta, y mi llanto  
Como calor de aumento  
Para dolos tan años  
no en un trazo de alado,  
Mi alma dolo vida,  
con amor de contenta

Lustarria 1836



Amor

¡Oh momentos aquellos bien mis  
 En q' tiempo te amos mispirables!  
 Cuando tu con delirio exclamabas  
 Fuya soy y he de ser te constante.  
 Y yo vivo en mi dulce extravío  
 Embriagado y en ansias deshecho,  
 Entrechando tu mano a mi pecho  
 Te juraba ser siempre te amante.

¡No recuerdas mi vida q' tiempo,  
 suspirando y con májico acento  
 ¡ah! no dudas mi bien un momento  
 me decías q' en tiempo mi amor!  
 Mi esperanza sea siempre eterna  
 No traicionas mi pecho amoroso  
 pues mi gloria la cifra en gulloro  
 en sus plumas y con tanta embriagado.

Luchana 1836

Lista de mis libros

	<u>segues</u>
Atlas geografico en folio -	1
Compendio de la historia Romana -	1
id de los bellas letras de Plair -	1
Curiosidades para los estudiosos -	1
El Cid y la asamblea de Courneille -	1
Años años de residencia en B. A. -	1
Diccionario de la Academia Egipta -	1
Gramatica de la id -	1
id cartellana de Salva -	1
id latina por Maro -	1
id inglesa por Cruller -	1
id id por Connelly -	1
D. Quijote con notas -	4
Tesoro del famoso -	2
Armonia de los idiomas -	1
Filosofia de la Chancilleria Capmani -	1
Poemas de Garciloro -	1
Fabulas de Griante -	1
id de Samaniego -	1
Ortologia de Bellos -	1



Romantica castellana de Flora	1
Plantas individuales	1
Desecros de Jentes. Pello	1
Ordenanzas de Bilbao	1
Vivian ad inst. titulu	2
Discurso D.º P.º	1
D.º Español Sala	2
Compromisos Regalia de España	1
Antonio Lome. sus obs. y d. de tras	2
Novi. Peco.	4
Juicio crítico de la Novi. por Mariana	1
Los sucesos	1